Fiche pédagogique

Les aventures de Tintin - Le Secret de la Licorne

Sortie en salles
26 octobre 2011

Film d'animation long métrage, USA, 2011

Réalisation : Steven Spielberg

Scénario : Steven Moffat, Joe Cornish et Edgar Wright, d'après l'œuvre d'Hergé

Acteurs : Jamie Bell dans le rôle de Tintin, Andy Serkis dans le rôle du Capitaine Haddock, Daniel Craig dans le rôle de Sakharine et de Rackham le Rouge

Production : Steven Spielberg, Peter Jackson, Kathleen Kennedy

Version originale anglaise, sous-titrée français/allemand. Version doublée en français

Durée : 107 minutes

Âge légal : 7 ans
Âge suggéré : 10 ans

www.filmages.ch

Résumé

Au marché aux puces, le fameux reporter Tintin, son chien Milou à ses côtés, tombe sur une belle maquette de caravelle, La Licorne. Aussitôt acquise, un homme aux manières brutales veut lui racheter la miniature. Tintin refuse. Un deuxième homme à l'apparence plus distinguée s'avance pour lui faire la même offre, que Tintin décline à nouveau.

La Licorne amenée en lieu sûr, le jeune homme fait par hasard la découverte d'un intrigant message enroulé dans le mât de la caravelle. Sa curiosité piquée au vif, il se rend à la bibliothèque. De retour chez lui, la maquette qu'il avait soigneusement déposée sur une commode a disparu ! Tintin soupçonne un des hommes rencontrés au marché de l'avoir dérobée, un nommé Sakharine, collectionneur domicilié au château de Moulinsart.

Peu après, Tintin, est enlevé et se retrouve embarqué à bord du navire Karaboudjan. Sur le bateau, on retrouve Sakharine, prêt à tout pour s'emparer de la troisième et dernière réplique de La Licorne. Il espère en effet réunir les 3 messages cachés dans les 3 répliques existantes de la Licorne qui le guideront au lieu où dort le trésor de Rackham le Rouge.

Tintin parvient à s'échapper de la cabine où il était détenu et tombe nez à nez avec le Capitaine du Karaboudjan, Archibald Haddock, lui aussi victime des manigances de Sakharine. Le jeune homme entraîne Haddock dans sa fuite et tous deux se retrouvent en pleine mer sur une chaloupe. Mais Sakharine, qui n'est pas homme à abandonner la partie, lance des aviateurs à leurs trousses. Les balles fusent de l'avion qui s'approche. Tintin tire à son tour, l'avion touché amerrit. Grâce à une nouvelle prouesse du jeune homme, le duo prend les commandes de l'avion, puis vole vers le port (fictif) marocain de Bagghar, destination du Karaboudjan et séjour d'Omar Ben Salaad, possesseur de la 3e caravelle.

Un atterrissage d'urgence, une traversée du désert et quelques visions sorties de la mémoire du Capitaine – dont l'aïeul affronta jadis Rackham le Rouge - plus loin, Tintin et Haddock entrent dans la ville de Bagghar. Une cantatrice de renom, la Castafiore, donne un récital chez Ben Salaad où se retrouvent les principaux protagonistes de l'aventure : Tintin, Haddock et Sakharine.

Bien exposée dans la demeure, protégée par une vitrine, la maquette de la 3e caravelle est au centre de leur attention, bien davantage que la Castafiore. Son chant, étonnamment harmonieux au début, finit par être si aigu qu'il en fissure les coupes des invités…puis la vitrine contenant la caravelle.

Disciplines et thèmes concernés

Art visuel - Education aux médias :

Analyser ses perceptions sensorielles (A32 AV) et comparer et analyser différentes œuvres artistiques (A34 AV) :
- Dégager certaines caractéristiques de l'œuvre d'Hergé
- Comparer ces caractéristiques aux moyens utilisés par Spielberg pour raconter une version moderne des *Aventures de Tintin*

Français - Education aux médias :

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents (L138) et écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation (L132) :

- Résumer l'histoire des *Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne*

- Rédiger un texte argumenté sur les qualités/ défauts de cette adaptation cinématographique

Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation (L1 34) :

- Faire part devant la classe des résultats obtenus après une réflexion commune

Sakharine profite de la confusion pour s'emparer du billet caché dans la maquette et s'enfuit. Il a réussi à réunir les trois messages et se trouve sur le point de connaître l'emplacement du trésor de Rackham le Rouge. Tintin, Milou et Haddock se lancent à sa poursuite, cascadant à travers les pentes de la ville de Bagghar pour récupérer les précieux bouts de papier.

Assis aux commandes de grues, les adversaires s'affrontent dans une bataille titanesque, puis dans un duel à l'épée à l'ancienne. Sakharine doit s'avouer vaincu.

Les messages mènent Tintin et Haddock au château de Moulinsart, où, victorieux, ils trouvent la première partie du trésor de Rackham le Rouge. La course à la suite du trésor sera l'affaire d'une autre aventure.

Commentaires

Qu'est-ce qui fait le charme d'un album de Tintin ? On peut citer l'économie graphique et l'humour d' Hergé, la bravoure naïve de Tintin, les défauts touchants de ses amis Haddock ou Tournesol, le caractère universel du petit reporter (voir à ce sujet la fiche pédagogique e-media consacrée à l'émission du magazine Géopolitis : "*Tintin et l'actualité : quel est son secret ?*")

Mais il est ardu de mettre le doigt sur ce qui fait vraimeent ce charme, d'autant plus que la bande dessinée a considérablement évolué au fur et à mesure des années et que le Tintin du *Lotus bleu* n'est déjà plus le même que celui qui visitait le Congo. Ce qui enchante le lecteur adulte tient aussi en bonne partie au fait qu'il nous rappelle le temps de l'enfance. Il est alors naturellement périlleux d'affirmer que la superproduction américaine de Spielberg respecte – ou non – l'âme ou la substance de l'œuvre de l'admirable Hergé.

Les critiques formulées à la sortie du film montrent que les amateurs de Tintin ne parlent pas d'une seule voix. Un blogueur se dit épuisé par le rythme excessivement rapide du film et déplore une surenchère de prouesses techniques. Un journaliste compare Haddock, les Dupondt ou Nestor à des monstres de foire. Un autre commentateur loue en revanche la richesse du dialogue entre le premier et l'arrière-plan et la multiplicité des références contenues dans le film (critiques tirées du site : http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/10/20/03002-20111020ARTFIG00620-ils-ont-vu-le-tintin-de-spielberg.php)

Il est indéniable que Spielberg, qui se présente comme un grand fan d'Hergé, connaît son sujet. Son film est rempli de clins d'œil parfois très drôles au monde de Tintin (p. ex. les focalisations sur la houppette de Tintin, ou la réponse du brocanteur à Sakharine qui s'enquiert de l'identité du jeune acheteur : « *Tout le monde le connaît, c'est Tintin* »). Il a soigné la relation entre Tintin et Haddock et minutieusement étudié les mouvements des personnages.

Le film de Spielberg est une **adaptation** et non une **copie conforme**, il réinvente et rend hommage à la modernité de Tintin.

La présente fiche se destine donc à étudier quelques mécanismes de cette réinvention et à donner aux élèves la possibilité de développer un avis personnel sur l'adaptation de Spielberg.

Objectifs

- Prendre conscience de la difficulté de porter l'œuvre d'Hergé au cinéma
- Résumer une intrigue complexe
- Comparer des différents langages et mécanismes utilisés par Hergé puis par Spielberg pour raconter les *Aventures de Tintin*
- Donner un avis argumenté sur l'adaptation cinématographique de *Tintin*

Pistes pédagogiques

Avant de voir le film

- **Présenter l'œuvre d'Hergé** et souligner sa **modernité** en regardant la première partie de l'émission Géopolitis "*Tintin et l'actualité : quel est son secret ?*" (environ 10 minutes, sans le dialogue avec l'invité).

- Citer quelques unes des **adaptations cinématographiques** des *Aventures de Tintin* :

Le Crabe aux pinces d'or (1947), de Claude Misonne, a eu recours à des marionnettes animées pour faire vivre les personnages de Tintin.

Le mystère de la Toison d'or, film réalisé en 1961 par Jean-Jacques Vierne, décrit par Martin Aston comme «une transposition appliquée de l'œuvre d'Hergé».
(Pour plus de détails : http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/10/03/03002-20111003ARTFIG00780-tintin-spielberg-va-t-il-reussir-la-o-les-autres-ont-echoue.php)

Souligner la **difficulté de l'entreprise** en commentant ces analyses :

*«Les personnages sont graphiquement trop **complexes** pour pouvoir être facilement animés et trop **caricaturaux** pour pouvoir être incarnés de manière crédible par des individus concrets*» (de Benoît Peeters, extrait tiré de : http://emploi.letemps.ch/Facet/print/Uuid/df8005de-fbfb-11e0-a7da-c06a5542bd34/Tintin_au_pays_du_cin%C3%A9matographe)

« […] L'univers graphique élaboré par Hergé pendant plus de cinquante ans est trop iconique. Si vous réalisez un film en prises de vues réelles, vous pouvez capter une partie de l'esprit d'Hergé, notamment en retranscrivant les relations entre les personnages. Mais vous n'arriverez pas à donner vie au trait si spécifique d'Hergé, qui fait totalement partie de l'ADN de Tintin. Il est pratiquement impossible de trouver des acteurs qui ressemblent exactement à ces personnages" (Peter Jackson**,** coproducteur du film, extrait tiré de http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/10/08/03002-20111008ARTFIG00006-spielbergjackson-nous-avons-voulu-rendre-tintin-reel.php).

- Quelles émotions Tintin exprime-t-il ?

Faire valoir que la représentation de Tintin et des autres protagonistes des albums d'Hergé a été une question primordiale pour Spielberg. Demander aux élèves d'être attentifs, lors de la vision du film, à la présentation de Tintin aux spectateurs (On doit patienter pour voir son visage : il est caricaturé par un dessinateur de rue qui en fait le portrait comme l'aurait fait Hergé ; son reflet est découpé dans les miroirs du marché).

- Expliquer les choix visuels faits par Spielberg : « *Nous aurions pu choisir de faire un dessin animé, mais j'ai voulu utiliser la « **motion capture** » pour Tintin car cela m'a semblé la manière idéale de rendre hommage au travail d'Hergé. J'ai pensé qu'il était important d'avoir des acteurs pour **capturer les émotions, les visages et les attitudes des héros** puis de les transporter dans l'univers*

d'Hergé comme James Cameron l'a fait pour Avatar. Trouver mon Capitaine Haddock aujourd'hui aurait été impossible. Il m'aurait fallu retourner quarante ans en arrière et engager Walter Matthau. Avec les nouvelles technologies, le monde d'Hergé peut prendre vie sur l'écran ». (Extrait tiré de : http://www.tdg.ch/tintin-precurseur-indiana-jones-2011-10-14).

Après avoir vu le film

- Demander aux élèves réunis en petits groupes de **résumer l'intrigue** par écrit sur 2 pages A4 au maximum (Le fait d'écrire leur permettra de ne pas oublier certains détails du récit)

- **Lire l'album d'Hergé** *Le Secret de la Licorne* et **comparer** ce dernier à **l'adaptation de Spielberg.**

Les élèves travaillent par petits groupes pour dégager ce qui, dans le film, est **typique du Tintin de papier** et ce qui est **spécifique au Tintin 3D**.

Les thèmes suivants pourront être traités :

L'humour
- La maladresse et la double ineptie des Dupondt
- Les acrobaties et astuces de Milou (Dans le film, le fox-terrier se retrouve la gueule enfouie dans le pis d'une vache ; il dompte le Rottweiler gardien du château de Moulinsart)
- Les insultes du Capitaine (Haddock appelle Milou « Rat géant de Sumatra » et Tintin « Tueur à la gueule de gamin »)
- Les excès et travers des personnages (Le Capitaine vomit l'alcool ingurgité dans le réservoir de l'avion ; Mme Pinson, la concierge de Tintin, ne veut pas être dérangée le soir car elle lit un bon livre et boit une tasse de cacao chaud ; la Castafiore parle du Maroc comme d'un pays du tiers-monde devant son hôte marocain Omar Ben Salaad)

Le caractère de Tintin
- honnêteté (dans le film, celle qui le porte par exemple à avouer que la caravelle n'est pas la sienne quand, au château de Moulinsart, il s'en aperçoit)
- audace et spontanéité
- courage
- sens de l'amitié
- absence de défauts (voir à ce sujet la fiche e-media sur Géopolitis)
- absence de convictions religieuses ou politiques, d'affects amoureux (voir à ce sujet la fiche e-media sur Géopolitis)
- optimisme/ réalisme (Tintin baisse les bras vers la fin de l'aventure et déclare au Capitaine qu'il n'est pas optimiste mais réaliste alors qu'Haddock connaît un regain d'enthousiasme et lui fait la leçon.

Le caractère du Capitaine Haddock
- susceptibilité
- fierté d'être capitaine (dans le film, il ne supporte pas que l'on traite le Karaboudjan de « rafiot »)
- respect pour son aïeul
- ivrognerie
- insultes lancées

Les images
- expressivité et gestuelle des personnages
- réalisme
- netteté et simplicité (Que penser par exemple de l'appartement de Tintin, rempli des souvenirs de ses aventures ou des visions du capitaine Haddock dans le désert ?)
- ombre, creux, dégradés de couleurs
- 3D
- esthétisme des images

Le scénario
Les élèves traitant ce thème liront en plus du *Secret de la Licorne*, les albums suivants : *Le Crabe aux pinces d'or* et *Le Trésor de Rackham le Rouge*.
- rythme
- présence des personnages principaux (où est passé le Professeur Tryphon Tournesol ? Observer le développement et la transformation du petit rôle de Sakharine)
- sens de l'aventure (ressemblance avec Indiana Jones)
- morale de l'histoire

Les élèves présentent devant la classe les résultats de leur réflexion.

Conclusion

Rédiger un texte argumentatif à partir de cette phrase de Peter Jackson**,** coproducteur du film.

« *[…] Notre objectif initial: faire en sorte que le spectateur retrouve ses impressions de lecteur* ».

/Extrait tiré de : http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/10/08/03002-20111008ARTFIG00006-spielbergjackson-nous-avons-voulu-rendre-tintin-reel.php).

Selon vous, l'objectif présenté par Peter Jackson a-t-il été atteint ? Présenter au moins 5 arguments.

Pour en savoir plus:

Des **articles de presse** liés à cette adaptation au cinéma : http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/10/20/03002-20111020ARTFIG00620-ils-ont-vu-le-tintin-de-spielberg.php)

http://www.letemps.ch/Facet/print/Uuid/df8005de-fbfb-11e0-a7da-c06a5542bd34/Tintin_au_pays_du_cin%C3%A9matographe

http://www.hebdo.ch/tintin_a_hollywood_127186_.html

http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/10/17/03002-20111017ARTFIG00688-le-nouvel-avatar-de-tintin-va-diviser-la-critique.php

http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/10/03/03002-20111003ARTFIG00780-tintin-spielberg-va-t-il-reussir-la-o-les-autres-ont-echoue.php

http://www.lefigaro.fr/cinema/2011/10/08/03002-20111008ARTFIG00006-spielbergjackson-nous-avons-voulu-rendre-tintin-reel.php

http://www.tintin.com/bookcase/readNogateSinglePage.php?ean=133#/?zoom_level=1&current_page=0&view_type=singlePageViewer

http://www.tdg.ch/tintin-precurseur-indiana-jones-2011-10-14

http://lecomptoirdelabd.blog.lemonde.fr/2011/10/20/tintin-par-spielberg-une-modernisation-bienvenue/

http://www.la-croix.com/Culture-Loisirs/Culture/Actualite/Tintin-vu-par-Spielberg-_EG_-2011-10-25-727613

http://www.laliberte.ch/magazine/tintin-la-sauce-spielberg

L'émission "Géopolitis" du 18 septembre 2011 : **"Tintin et l'actualité : quel est son secret ?".** Lien vers le magazine et pistes pédagogiques http://www.e-media.ch/dyn/bin/3231-10896-1-fiche_tintin.pdf

---

Christine Progin, rédactrice pour e-media, octobre 2011.